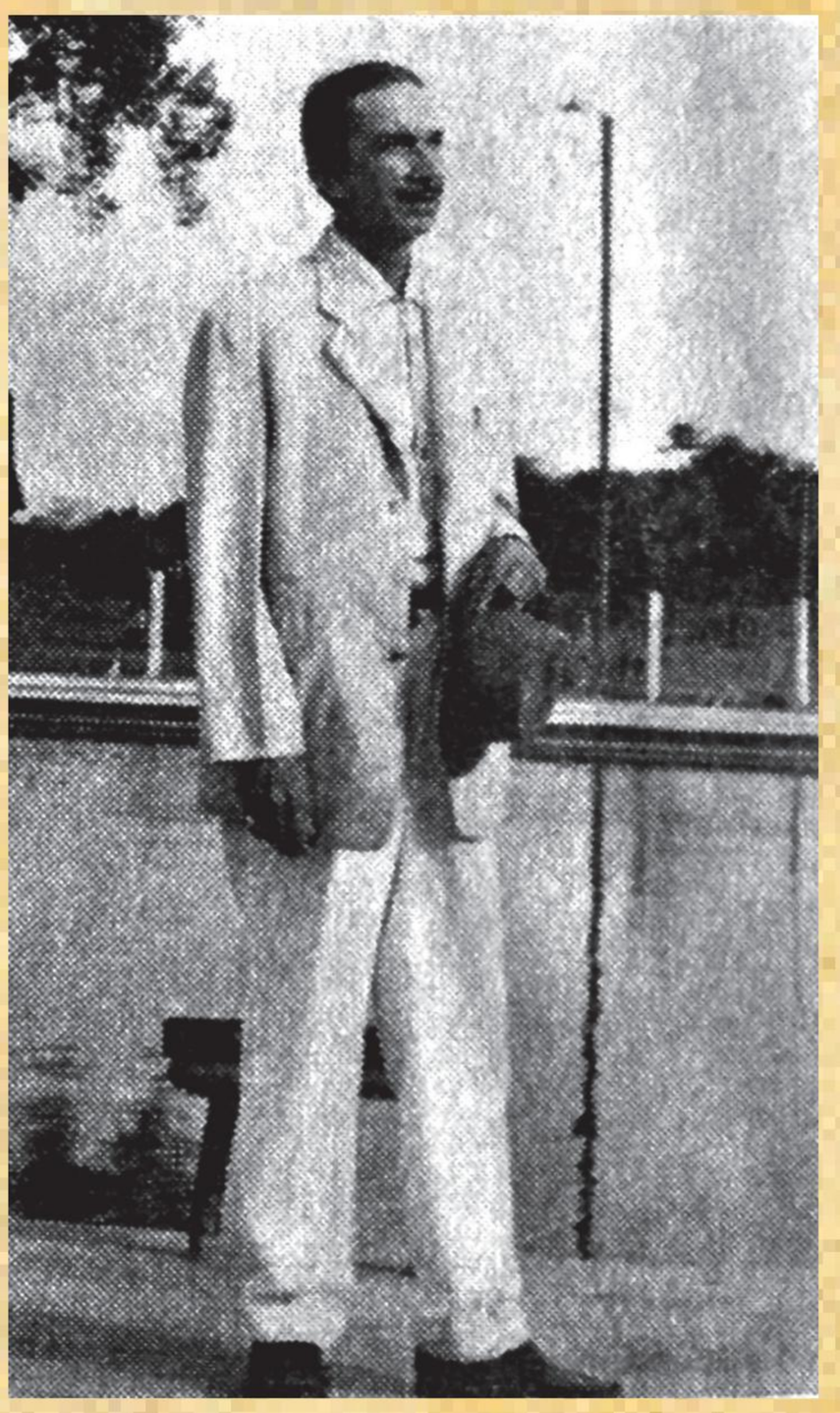
EL APARAPITA

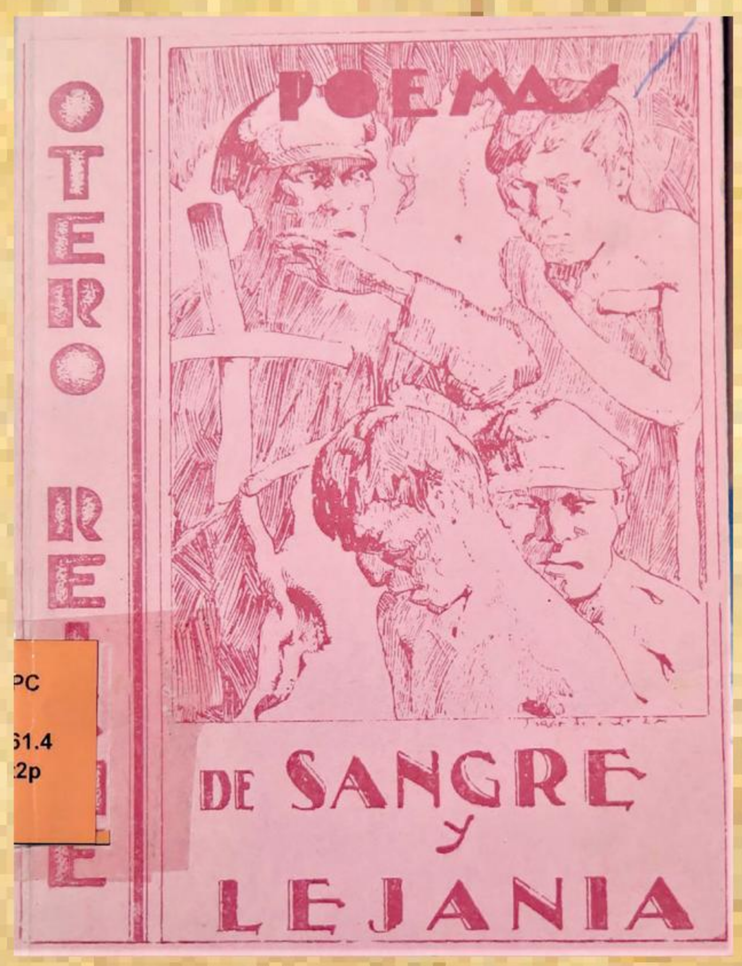
CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

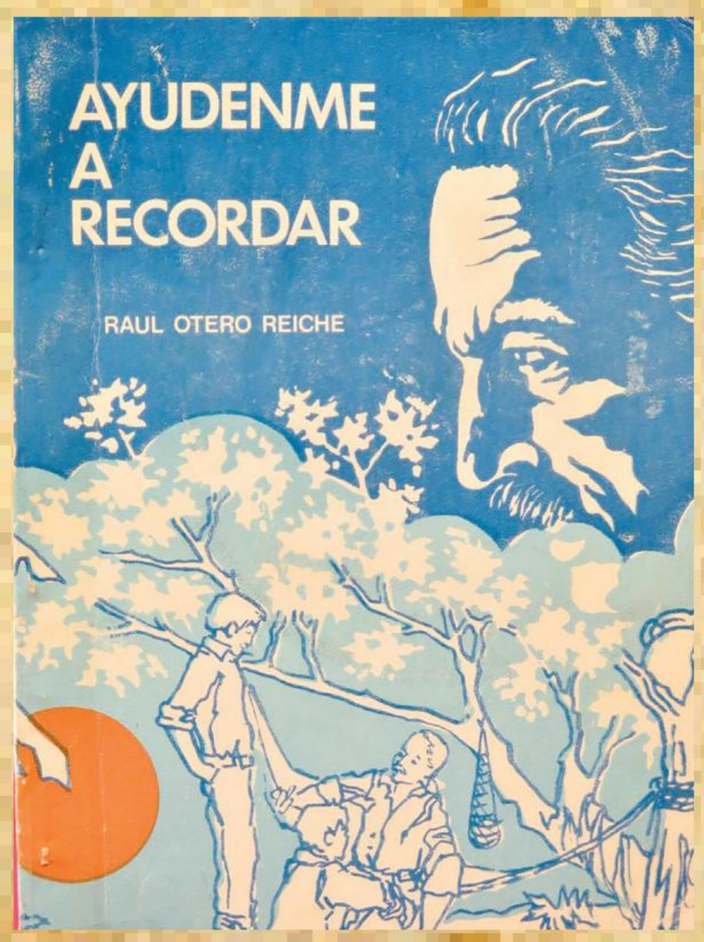
JUEVES
29 de septiembre de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 48



RAÚL OTERO REICHE

La poesía que llega del oriente de Bolivia





- VIDA Y OBRA DE RAÚL OTERO REICHE
- EL ARTE DE FROILÁN COSME
- ANIVERSARIOS: DAVID ACEBEY

RAÚL OTERO REICHE, los versos con aroma a toborochi, zafra y palmeras

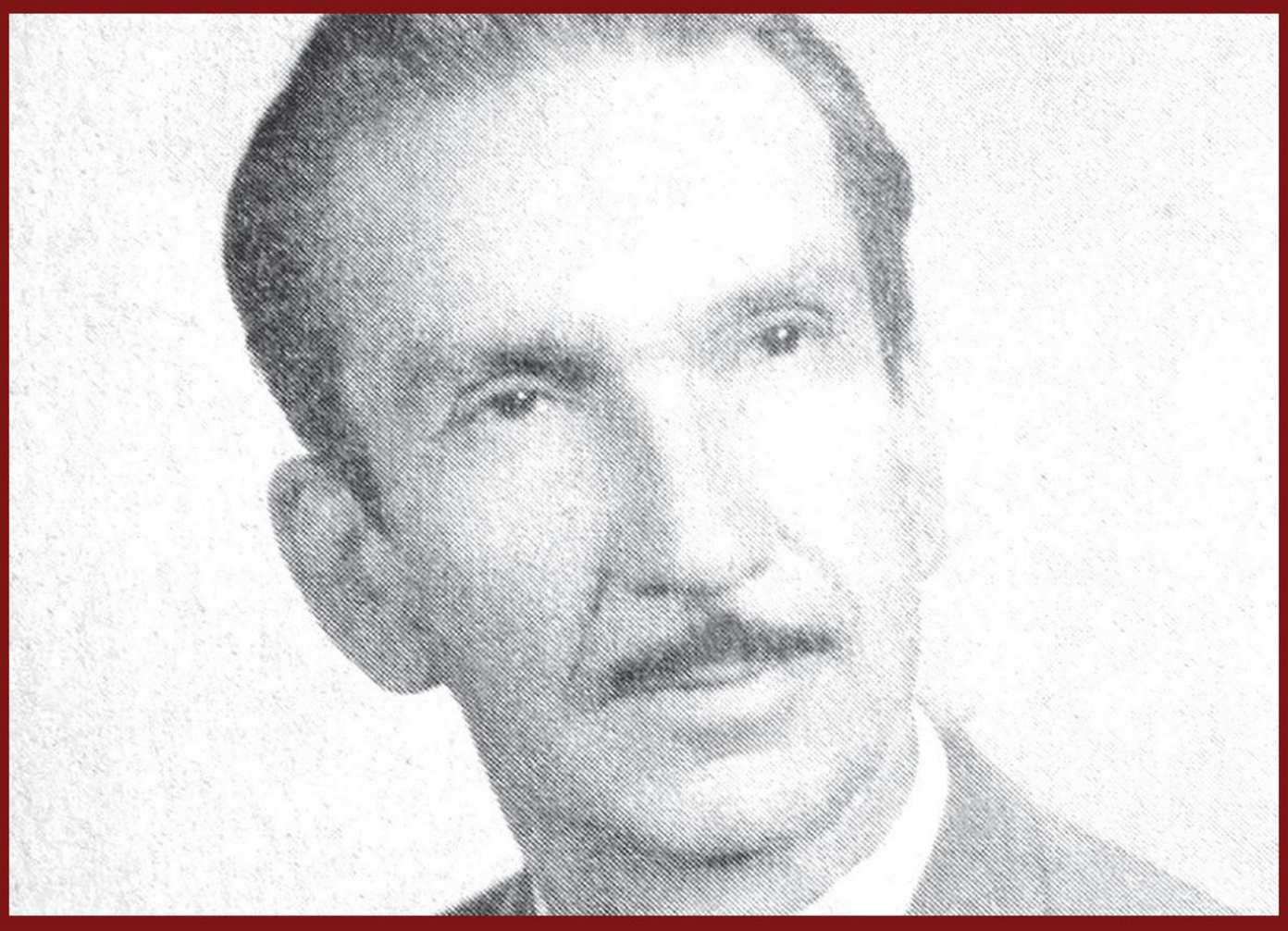
De lo profundo del oriente de Bolivia ha surgido el "Representante señero del hombre y el alma oriental", nos dice la escritora paceña Yolanda Bedregal de este poeta que reclama ser "Un río de pie".

Raúl Otero Reiche nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 20 de enero de 1906, y falleció en 1976 en la misma urbe. Fueron sus padres Samuel Otero Iturralde y Raquel Reiche Arana; formó su familia con Nelly Arteaga. Biógrafos como Marcelino Pérez Fernández, anotan que el poeta se formó inicialmente al estudiar en la Escuela de Bellas Artes de La Paz, en donde recibió la influencia de Guillermo Viscarra Fabre, Humberto Palza y otros. Retornó a su tierra natal en 1926. Tras cursos algunos años en la Facultad de Leyes, se desempeñó como profesor de literatura. Concurrió a la Guerra del Chaco (1932-1935). Diputado por Santa Cruz (1944) con el MNR. Prefecto de Santa Cruz (1945-1946). Docente y Rector de la Universidad Gabriel René Moreno (1955-1956). Ganó varios premios. Como periodista fue fundador y director de los diarios 'La Unión' y 'La Palabra' que circularon Santa Cruz. Mantuvo la columna titulada 'Cuadros de costumbres cruceñas'. Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua (1975).

Porfirio Díaz Machicao lo define: "Poeta. Se le ha clasificado como el cantor de la trágica contienda del Chaco, pero, en verdad, esa apreciación es unilateral. La poesía de Otero Reiche es vasta y tiene una dimensión mucho mayor. El trópico o sea el área circundante a su morada le ha dado motivo para crear poemas de alto valor".

Juan Quirós incorpora tres escritos de Otero Reiche como parte de las Cien mejores poesías bolivianas (1968), una de ellas es aquella titulada 'Canto al hombre de la selva' (que reproducimos junto a este artículo) y otra es 'La caramañola' en el que presenta su experiencia en la Guerra del Chaco, que expresa en parte: "Labios grises los tuyos / pero tan frescos / como los de la novia aldeana / bebedora de rocío. / Eres la única bondad en este mundo de fuego, / caramañola, compañera del fusil amigo".

La producción bibliográfica de Otero Reiche es numerosa, misma que ha sido recogida con acierto en sus Obras Completas, impresa en seis voluminosos tomos el año 2016 en su natal Santa Cruz. Los títulos de sus libros, ordenados por género, son los siguientes, en Poesía: Alba (1925); Poemas de sangre y lejanía (1934); Flores para deshojar (1937); Poesías (1964); Lira maternal (1964); Fundación en la llanura (1967); Florilegio escolar (1967); Soledad iluminada (1972); Adiós, amable ciudad vieja (1973); América y otros poemas (1977); Cantos del hombre de la selva (1988); América (1992). En novela: Carne de política (1926); Sacrificio de la tierra (s.f.). En el género de cuento: Fábulas del oriente boliviano (1987). Teatro: El anónimo (s.f.); Otra cosa es con guitarra (s.f.), El ave de la sombra (1941); Las campañas (s.f.) y Las heroinas de la Coronilla. Y en ensayo: Datos sobre el aporte cruceño a la literatura boliviana (1938); Semblanza y biografía de Gabriel René Moreno (1939). (EBM)



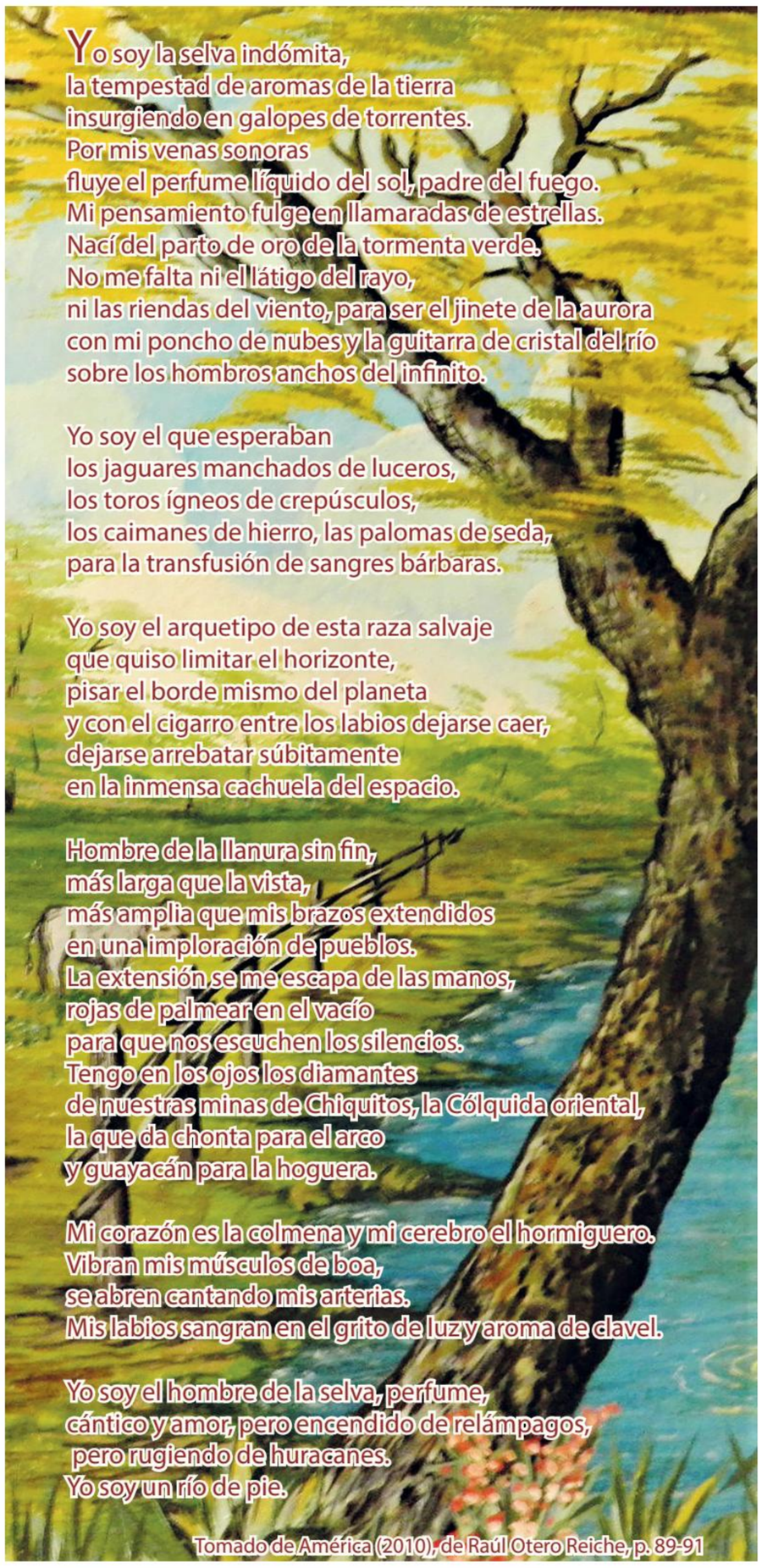
EL ESCRITOR CRUCEÑO en cuya obra destaca la poesía; también escribió novela, cuento, teatro y ensayo. Entre sus versos se lee: "Ya sé que poco tiempo falta / para verme crecer en la pradera / como un río que salta / verde y sonoro, líquida palmera".

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

CANTO DEL HOMBRE DE LA SELVA

Por Raúl Otero Reiche



Yo soy la selva indómita,
la tempestad de aromas de la tierra
insurgiendo en galopes de torrentes.
Por mis venas sonoras
fluye el perfume líquido del sol, padre del fuego.
Mi pensamiento fulge en llamaradas de estrellas.
Nací del parto de oro de la tormenta verde.
No me falta ni el látigo del rayo,
ni las riendas del viento, para ser el jinete de la aurora
con mi poncho de nubes y la guitarra de cristal del río
sobre los hombros anchos del infinito.

Yo soy el que esperaban
los jaguares manchados de luceros,
los toros ígneos de crepúsculos,
los caimanes de hierro, las palomas de seda,
para la transfusión de sangres bárbaras.

Yo soy el arquetipo de esta raza salvaje
que quiso limitar el horizonte,
pisar el borde mismo del planeta
y con el cigarro entre los labios dejarse caer,
dejarse arrebatar súbitamente
en la inmensa cachuela del espacio.

Hombre de la llanura sin fin,
más larga que la vista,
más amplia que mis brazos extendidos
en una imploración de pueblos.
La extensión se me escapa de las manos,
rojas de palmear en el vacío
para que nos escuchen los silencios.
Tengo en los ojos los diamantes
de nuestras minas de Chiquitos, la Cólquida oriental,
la que da chonta para el arco
y guayacán para la hoguera.

Mi corazón es la colmena y mi cerebro el hormiguero.
Vibran mis músculos de boa,
se abren cantando mis arterias.
Mis labios sangran en el grito de luz y aroma de clavel.

Yo soy el hombre de la selva, perfume,
cántico y amor, pero encendido de relámpagos,
pero rugiendo de huracanes.
Yo soy un río de pie.

Tomado de América (2010), de Raúl Otero Reiche, p. 89-91

LA FOTO HISTÓRICA

HERNANDO SANABRIA FERNÁNDEZ Y RAÚL OTERO REICHE, dos grandes de la literatura del oriente boliviano; el primero nacido en 1909 y el segundo en 1906. Fueron parte del Directorio de la Peña de Escritores Cruceños. (Foto: Presencia Literaria, 1966)

Desde el Chaco, POEMAS DE SANGRE Y LEJANÍA

La Guerra del Chaco (1932-1935) tuvo en su seno a uno de los poetas más importantes de su tiempo: Raúl Otero Reiche, aquel que nació en Santa Cruz en 1906 y que ya en 1925 había publicado su primer libro de poemas titulado Alba.

En pleno fragor de la Guerra, Otero Reiche escribió sus versos. "Es un diario poético sobre la sangrienta guerra del Chaco extendido desde febrero a agosto de 1933", anota el historiador Juan Siles Guevara, quien define más adelante: "Todas las tragedias alucinantes que puede encerrar la guerra en una región hostil, se condensan en este corto libro…". El libro salió de una imprenta paceña en el año 1934; tiene 57 poemas cortos, redactados en Villa Montes y en el fortín de Jayucubás, según se lee al pie de los versos. La noticia de la aparición del libro la registra el diario 'La Razón' de La Paz de fecha 15 de noviembre de aquel 1934, anunciando que se agotó la edición a los pocos días, y que el mismo se lo había vendido "pro-edificio de la escuela 'Illimani' de huérfanos de la guerra".

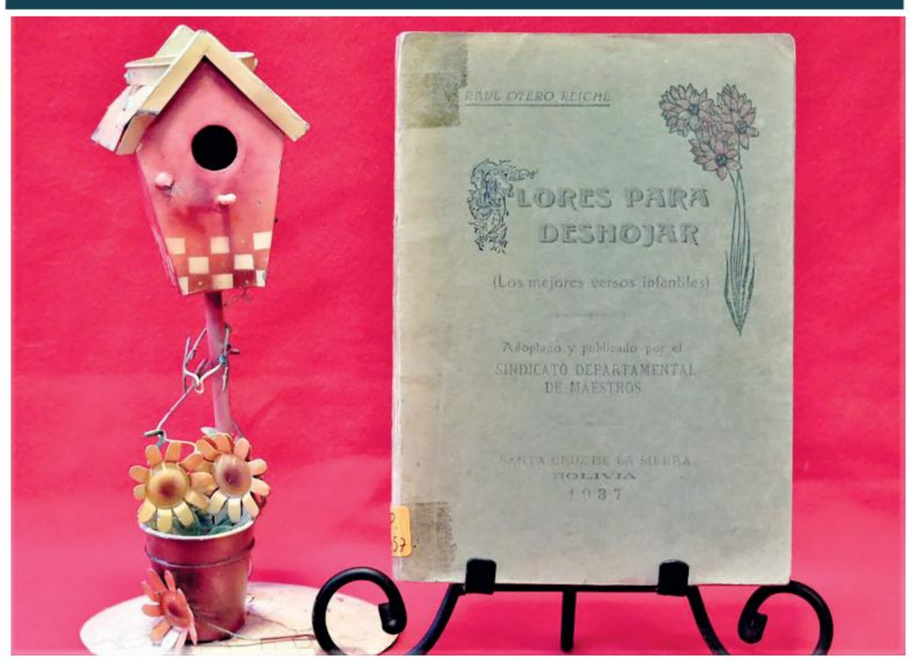
Las páginas del poemario, evocando el frente de batalla, registra el titulado 'En la trinchera', en que escribe Otero: "Tiznado de soledades / en el agujero negro de aquella noche de sangre. / Sus ojos grandes de espanto, / la piel áspera de vientos, / lamida de fogonazos y los cabellos hirsutos / electrizados de horror. / Sus rudas manos ardían aferradas al fusil / ronco de detonaciones, / y la tierra se apretaba contra su pecho desnudo".

Otro poema de la guerra es 'Éramos 27' que narra: "Éramos veintisiete; / tres escuadras en una interrogación. / En los labios, silencio, y en el pecho, explosión. / Crepitaban los bosques deshojados en llamas / y en la noche rugiente ya éramos veintidós. /…/ Éramos veintisiete bajo la indiferencia de las constelaciones / y, al resplandor purpúreo del nuevo amanecer, / tan sólo se escucharon cinco detonaciones".

Aquella primera edición trae un prólogo de Fabián Vaca Chávez, quien anota al principio: "Por una paradoja del destino, este sereno y exquisito poeta, que es Raúl Otero Reiche, cantor de la vida y de la naturaleza, se ha visto en el caso de componer su primer libro de versos en medio del vivac de las batallas, frente a ese espectáculo sangriento de la guerra que, más que un himno a la gloria, es una aterradora invocación al odio y a la muerte".

El último poema del libro es una 'Imploración de paz' que en un verso dice: "Señor, has que cesen los roncos cañones / y se haya un silencio de paz en el mundo. / Que encuentren los hombres en sus corazones / la pristina siembra del amor fecundo". (EBM)

LOS LIBROS DE OTERO REICHE



FLORES PARA DESHOJAR. Es el tercer poemario de Otero Reiche. Impreso en Santa Cruz de la Sierra el año 1937 con rótulo en portada "Los mejores versos infantiles. Contiene 57 poemas (igual número que su anterior poemario). Aquí encontramos poemas dedicados al Mariscal Antonio José de Sucre, al trabajo, a la bandera, a la araña en que dice por ejemplo: "La luna es una araña que teje hilos sutiles desde el cielo a la tierra".

SOLEDAD ILUMINADA. Es otro poemario de Otero Reiche, impreso en 1972 en la ciudad de La Paz con los auspicios de la Fundación 'Ramón D. Gutiérrez' de Santa cruz de la Sierra. Sus 179 páginas contienen a 204 poemas de la más diversa temática, uno de ellos está dedicado a la 'Presencia de mi madre' que expresa: "Mi madre era el pasado, lo vivía de nuevo sin recurrir a imágenes /.../ poe eso es que en mis ojos alucinados llevo la visión de su mundo..."

AMÉRICA Y OTROS POEMAS. Es un libro impreso en Santa Cruz de la Sierra en su primera edición en 1952, el de la foto es la segunda del año 2010. Son 15 poemas que giran en torno al tema del continente americano, su descubrimiento y sus riquezas. Aquí está aquel célebre poema titulado 'Canto al hombre de la selva' en que dice: "Yo soy el hombre de la selva, / perfume, / cántico y amor, / pero encendido de relámpagos, / pero rugiendo de huracanes. / Yo soy un río de pie".

UN PEDIDO DE OTERO: "Ayudenme a recordar"

Poemario de Raúl Otero Reiche impreso en Santa Cruz en 1988. Es una obra que -según anotan sus editortes- está inspirada en la tradición, el panorama selvático y el espíritu del habitante de la llanura boliviana. El libro en sus 155 páginas contiene 142 poemas. Aquí habla del Toborochi: "Único sobreviviente del paisaje, / el burócrata insigne de la plaza / del pueblito, sueña y entrelaza / con una golodrinas de su ramaje. / Exponente del clásico linaje / de los bosques bravíoas y su raza".

ESFUERZO EDITORIAL

SEIS TOMOS que recogen la obra de Otero Reiche

En 1996, a 71 años de la publicación del primer libro (Alba, 1925) de Raúl Otero Reiche, la Fundación Banco Santa Cruz de la capital oriental, patrocina la edición de las Obras Completas del escritor cruceño, que sale al público en seis tomos, impresos en la misma capital oriental. Suman 1451 páginas todos los volúmenes.

El primer tomo contiene: América y otros poemas, Fundación en la Llanura, Los libertadores, Poemas se Sangre y Lejanía, No se ha ido nadie y Bajo el cielo del Paraguay. El segundo consigna: Alba, Soledad iluminada, campanarios, Poesías, Colección de paisajes, Sensación de plenitud, El vado azul. El tercer tomo contiene: Montoneros del Oriente, Adiós, amable ciudad vieja, Ayúdenme a recordar, Guitarra del campo, Tierra lírica, La voz de la querencia. El cuarto tomo reproduce: Flores para deshojar, Florilegio escolar, Lira maternal, Fábulas del oriente boliviano, veinte flores y una mariposa. El quinto tomo presenta una serie de ensayos y semblanzas, cartas y discursos. Finalmente el sexto tomo reproduce ensayos y prólogos.

Los editores presentan estas Obras Completas con los siguientes conceptos: "Esta contribución pretende proyectar universalmente la figura y personalidad del mayor exponente de la poesía de la selva, en Bolivia e Hispanoamérica, para que todas las generaciones de jóvenes escritores y estudiosos conozcan por siempre la dimensión literaria de su verso y la fuerza telúrica de su canto. Raúl Otero Reiche y su obra poética son en sí mismos, por su fecundidad y pureza, un río de pie".

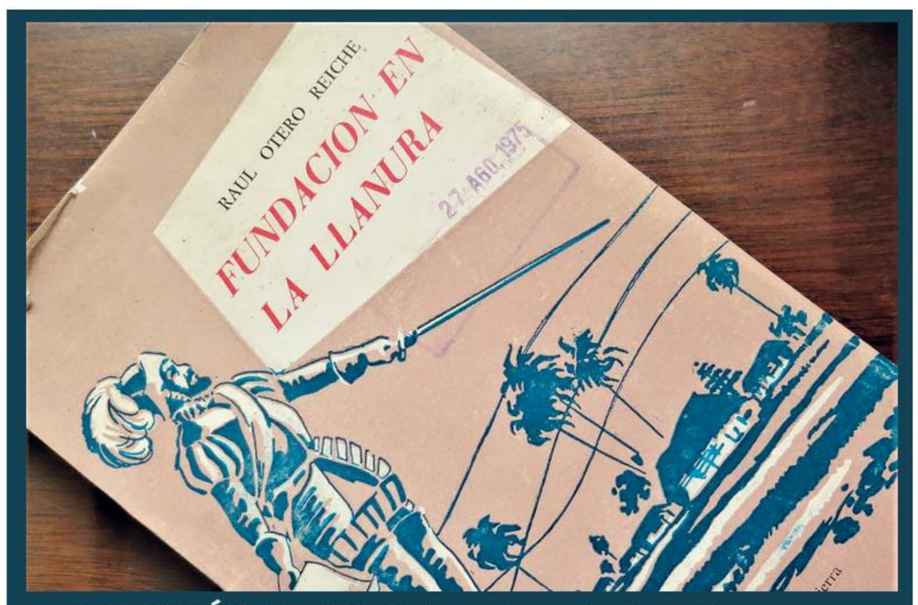
El prólogo general de la serie, le fue encomendada a Edgar Lora Gumiel, quien señala a la misma como "la producción literaria más multívoca y compleja de la poesía nacional. Trascendiendo y superando el modernismo finisecular, Otero dio a su misión de aeda y trovador de América, una impronta polifónica, pluricultural, de temática y espacios arborescentes. Con acento profético y mesiánico a la vez, como ensayista, periodista y crítico, anunció y diseñó el camino del Oriente boliviano en la búsqueda de su alborada de progreso y expansión en el consenso nacional".

MURMULLOS DEL VIENTO, para los niños

Una antología de versos infantiles es lo que propone Raúl Otero Reiche en este libro titulado Murmullos del viento, impreso en año 2006 con los auspicios del Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra. Aquí escribe por ejemplo a 'El Gallo': "Echando plumas líricas al viento, / asombro de aguerrido campamento / con alerta de un cántico sonoro, / y ante el purpúreo asombro del paisaje, / como un maravilloso varillaje, / quemó sus alas en el Sol de oro".

OTROS LIBROS de Otero Reiche

FLORILEGIO ESCOLAR. Poemario de Otero Reiche impreso en el año 1967 en la ciudad de santa Cruz. Tiene 52 poemas, entre ellos varios dedicados a su tierra natal, como el que dice: "Santa Cruz de la Sierra, / nombre de lejanía, / qué azul cielo de tus ojos tristes / para crucificarse cuatro veces en nuestra orientación. / Besándote desnuda / se hizo más blanca la primera luna, / labios de ángel debería tener! / Quien en la selva te ofreció a los astros, sacrificado fue".



FUNDACIÓN EN LA LLANURA. Poemarios de Otero Reiche que fue impreso en la ciudad de La Paz en el año 1967, con los auspicios de la Alcaldía de Santa Cruz. La obra había ganado en 1961 el Premio Nacional de Literatura. Contiene 52 poemas con la temática de la fundación de la ciudad de Santa Cruz en que dice: "La selva es una virgen que no se entrega nunca, tendremos que arrancarle por fuerza la palabra, vestirla de ciudades..."

MONTONEROS DEL ORIENTE. Poemario impreso en el año 1967 en Santa Cruz de la Sierra con los auspicios de la universidad cruceña 'Gabriel René Moreno'. Tiene un prólogo del escritor vallegrandino Hernando Sanabria Fernández, quien escribe en una parte: "Estos personajes de leyenda y estas correrías romancescas, con el revestimiento de primorosa fantasía y el toque mágico de su estro de poeta, forman el cuadro, o más bien el film que Otero Reiche presenta en este pequeño pero significativo libro de poemas".

POEMAS de RAÚL OTERO REICHE

SANTA CRUZ DE LA SIERRA
(1967)

Santa Cruz, la bella flor de la llanura,
despierta fragante,
con nueva hermosura.

Se hace mariposa de brillantes galas,
y una cruz de aroma
dibuja sus alas.

Su talle se mece jugando en la brisa;
claveles sus labios, surtidor su risa.
Se mira cantando correr el río,
con su cuerpo, imagen de estrella-rocío.

Sus ojos, los negros diamantes del sueño
se incendian lo mismo...
que el sol abrileño.

Es alegre y triste como una guitarra,
cuánto sentimiento de amor despilfarra!
Gracia, luz, perfume, divina ilusión,
Santa Cruz florece como un corazón.

Tomado de Florilegio escolar (1967), de Otero Reiche, p. 17

CANTO A SANTA CRUZ

¡Santa Cruz de la Sierra!,
Peregrina de América del Sur, nido de amor,
tú me inspiras la estrofa cristalina
con el árbol y el pájaro cantor.
En tus bosques se incendia la esperanza
despidiendo el pasado que se va,
mientras brillan los campos de labranza
en las tierras del jefe Grigotá.

Es ilustre tu estirpe legendaria,
corre sangre española y guaraní
mientras sube a los labios la plegaria
por el noble señor del Paititi.
Mi ciudad con su historia y su leyenda,
su mirada y su bellos sonreír,
vibra, canta y suspira en esta ofrenda,
más bien himno de paz y porvenir.
Tierra camba, florida de claveles
reventados el lírico fulgor,
te contemplo ceñida de laureles
en el trono fragante de una flor.

Tomado de Murmullos del viento (2006), de Otero Reiche, p. 51

BANDERA BOLIVIANA
(1975)

Es la aurora que irradia sobre el monte
de nuestras cordilleras: amanece
hace cien años en el horizonte.

Desnuda la montaña del tesoro
sus vetas luminosas y florece
por fin el sueño de 'El Dorado' en oro.

Lo que nunca se pierde ni se alcanza,
-oh, hermana de la gloria-, reverdece
para representar nuestra esperanza.

Así naciste en cumbres sobre cumbres,
palpitando en el sol de la mañana
como un jirón de rojas muchedumbres.

Símbolo de la tierra y de la raza,
más hermosa serás, si más humana,
porque es sangre del pueblo que te abraza.

Tomado de Obras completas (tomo I, 2016), de Otero Reiche, p. 297

EL ILLIMANI
(1937)

¡Qué bello está el Illimani,
vestido de claridades!
Toda la gracia del cielo
se transforma en un velo
de azules diafanidades.

Se dijera que la aurora virtió sus claros reflejos
en su cúspide sonora.
¡Qué hermoso nimbo decora
la nieve de sus espejos!

Todo es calma y placidez en la cumbre luminosa;
se respira la embriaguez
de una vida pavorosa.
¡Majestad armoniosa de elegancia y sencillez!

La nieve, herida al trasluz,
el halo de la pureza entreabriendo su capuz…
delirio de grandeza coronada por su luz.

Tomado de Flores para deshojar (1937), de Otero Reiche, p. 11

ZAFRA

¡Oh fiesta campesina! De un brochazo
pinta el sol la estación primaveral.
Una palmera vibra en el abrazo
lujurioso del bosque tropical.

Hoy la quietud impónese en el brazo
laborioso y viril. En el brocal
del pozo cristalino salta el raso
cielo maravilloso y sensual.

Ojos de miel, labios de miel y senos
pletóricos de miel, y los morenos
muslos ariscos de la linda moza.

Y mientras el trapiche se desgarra,
de la verde llanura luminosa
llega el viento tocando su guitarra.

Tomado de Ayúdenme a recordar (1988), de Otero Reiche, p. 87

EL INDIO AYMARA
(1937)

Bajo la luz radiante de la mañana
lentamente se arrastra la caravana,
y el indio, solitario, vierte en su quena
la dolorosa angustia de alguna pena.

La música despierta no sé qué entrañas
modulaciones hondas en las montañas.
El corazón del indio tiene el vacío
de las inmensidades.
Acaso un frío eterno cristaliza su sentimiento
que desangró en milenios de sufrimiento…

Y mármol o granito, siente la racha
de la tragedia ignota, que, como un hacha,
rompe en aristas rojas su soledad.
¡Sin embargo, es risueña la humanidad!...

Tomado de Flores para deshojar (1937), de Otero Reiche, p. 10

EL COLIBRÍ
(1937)

Agita el aire sonoro
un flechazo de armonía
y si dijera que el día
llora lágrimas de oro.

Tiembla el lírico cristal
del aire azul… Y sus alas
se enjoyan de ardientes galas
bajo la luz matinal.

De flor en flor, susurrante,
fascina como un diamante,
es una constelación;
y en su plumaje argentino
arde el fuego cristalino
de alguna nueva ilusión.

Tomado de Flores para deshojar (1937), de Otero Reiche, p. 34

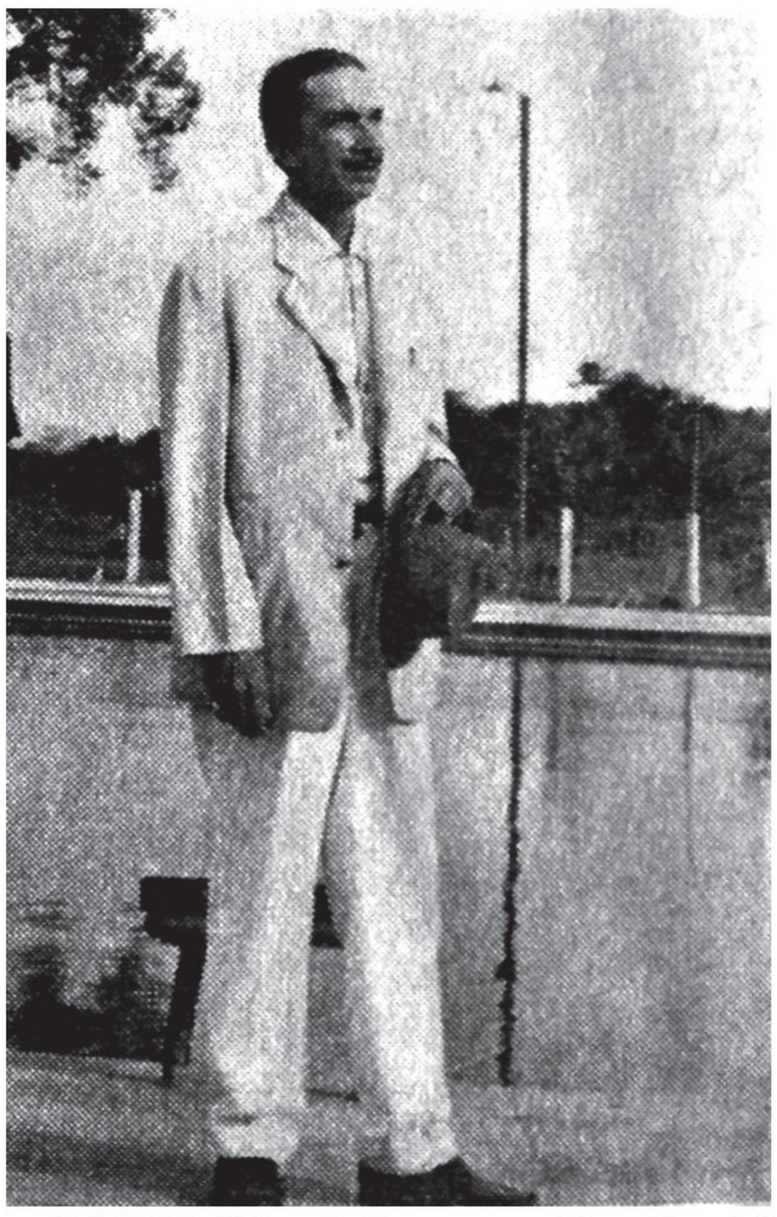
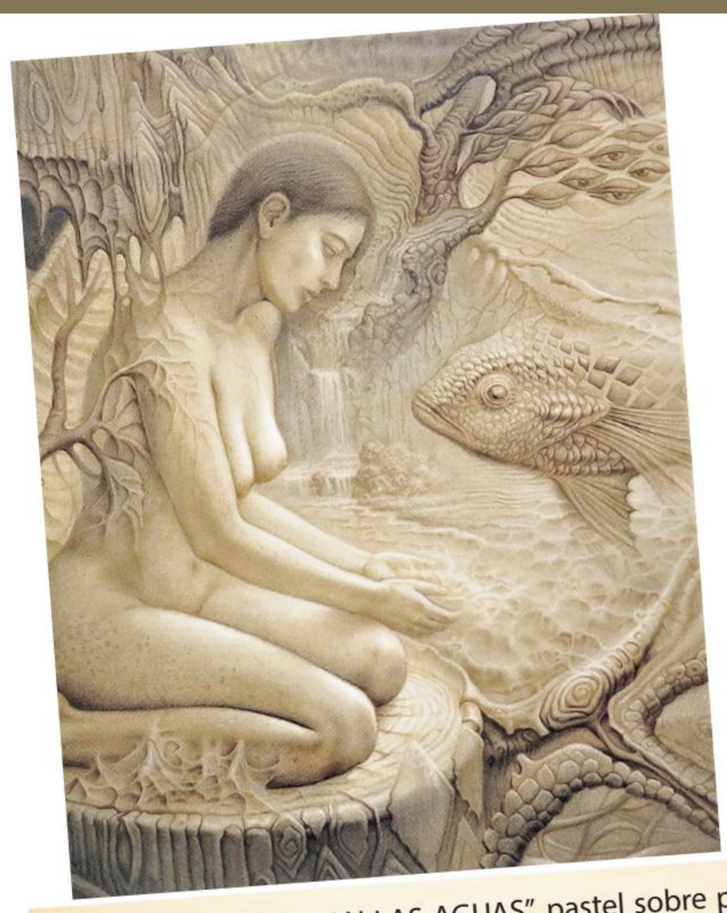


Foto: Nirka, Presencia Literaria, La Paz, 1966

EL POETA Raúl Otero Reiche en su natal Santa Cruz de la Sierra en el año 1966. El hombre que supo cantarle no sólo al oriente boliviano, sino a otras regiones del país.

EL ARTE DE Froilán Cosme

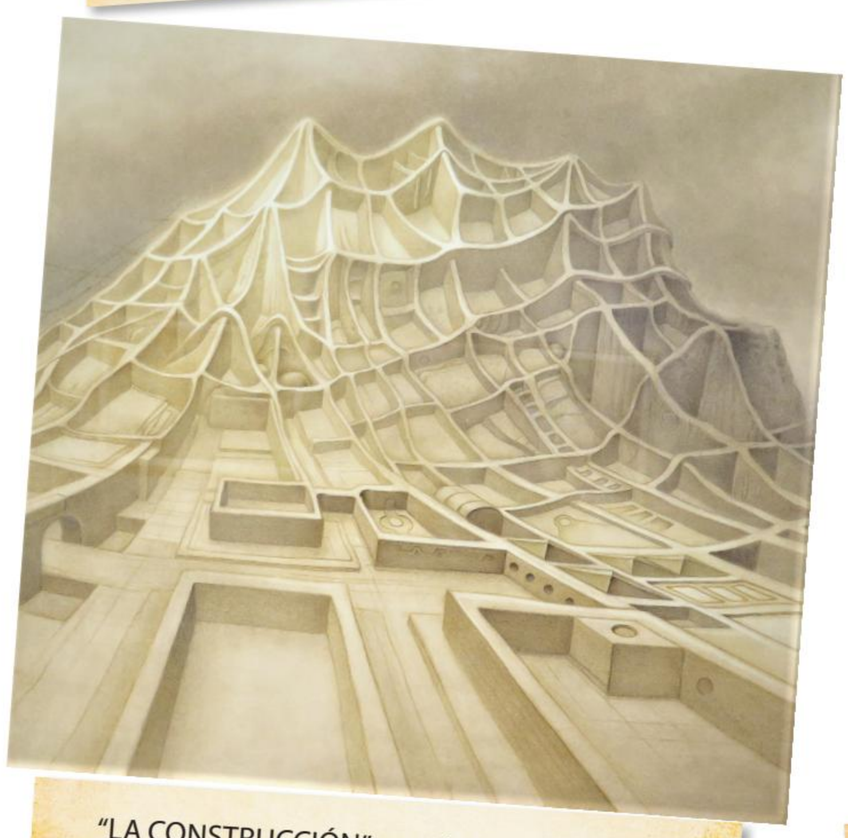
(Warisata, La Paz, 1969)



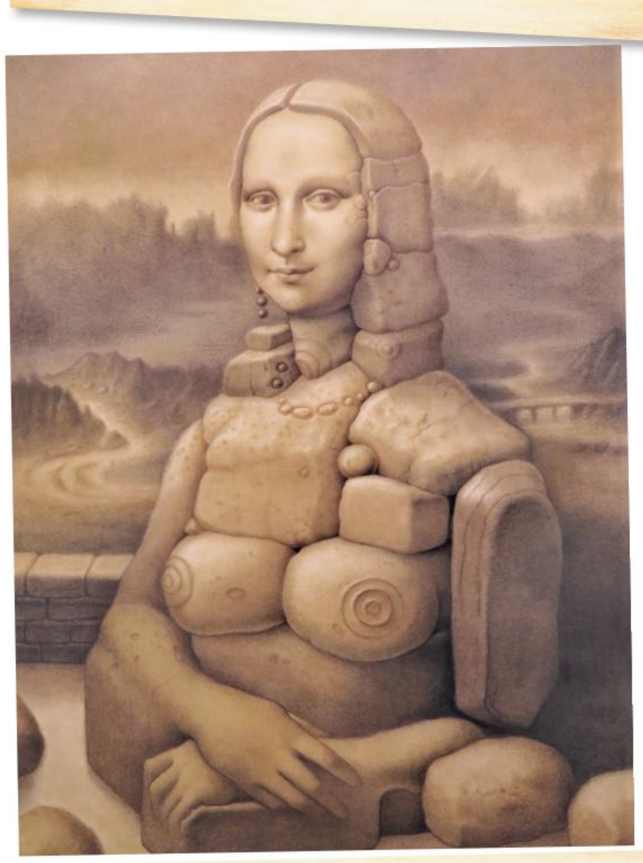
"DIALOGANDO CON LAS AGUAS", pastel sobre papel de Froilán Cosme, detalle de obra en que la naturaleza cobra el primer plano. Fechado el año 2016.

"LA MANTA SAGRADA", obra de Cosme en el que destaca la vestimenta típica de la chola paceña. Pastel sobre papel del año 2022.

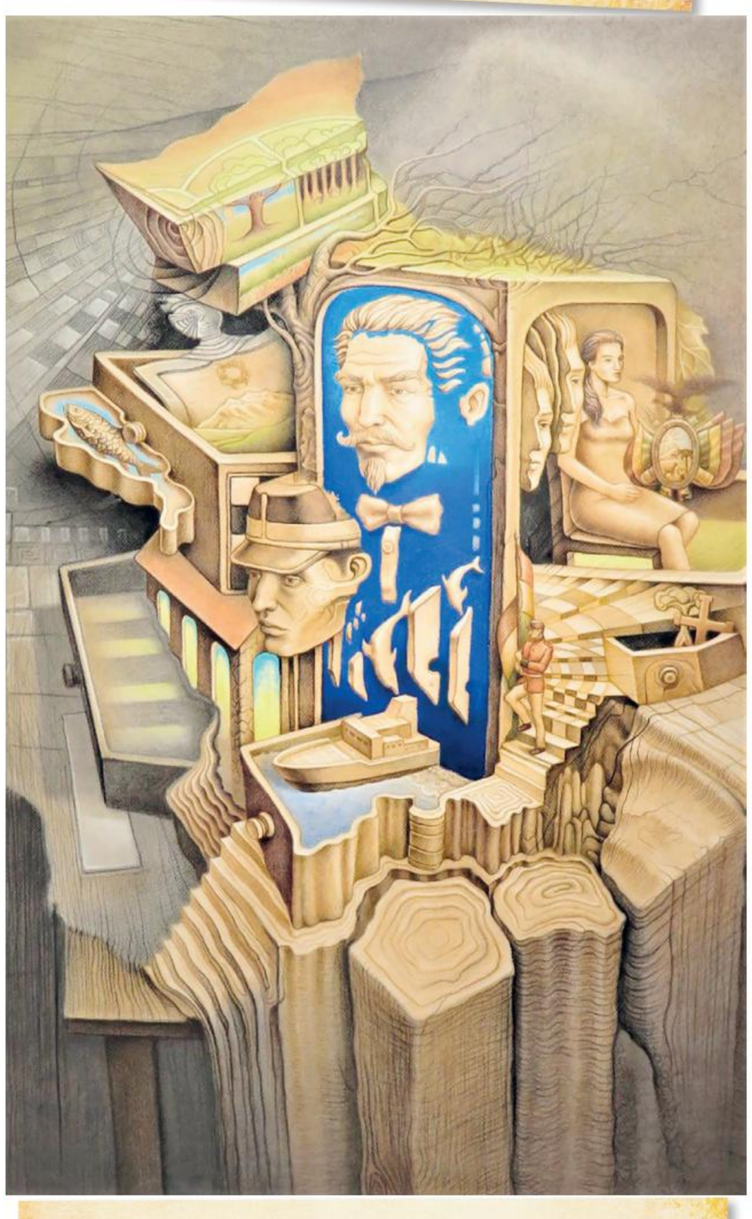
"EL IMPERIO SOLAR", pastel sobre papel del año 2020, en el que Cosme evoca los tiempos pre-coloniales en estas tierras.



"LA CONSTRUCCIÓN", una de las magníficas obras de Cosme, en el que aborda desde otra perspectiva la idea del coloso Illimani. Pastel del año 2022.



"Q'ALA LISA" un cuadro de Cosme inspirado en aquella obra clásica de Da Vinci, en el que recurre a las piedras para representarla. Pastel del 2022.



"PENSANDO EN EL MAR", pastel sobre cartón del año 2018. Obra que desarrolla el entrañable tema de la reivindicación boliviana sobre su derecho de acceso al mar.

"KANTUTA" es el título de esta obra de Cosme, en el que se representa el carácter romántico del aymara. Expuesto en el MNA este 2022.

1 DE OCTUBRE

DAVID ACEBEY, el escritor de *Quereimba* sobre los Ava-Guaraní

Foto: Elías Blanco, La Paz, 2015

Agradecidos debemos estar con este hombre que ha sacrificado su tiempo de vida a favor de los demás. Es un escritor que ha decidido echar su suerte por la cultura en su sentido amplio. Allí está la cultura ava-guaraní que nos lo ha mostrado a través de su celebrado libro *Quereimba* que ya circula en su tercera edición, volumen que apareció en 1992 gracias a su propio esfuerzo.

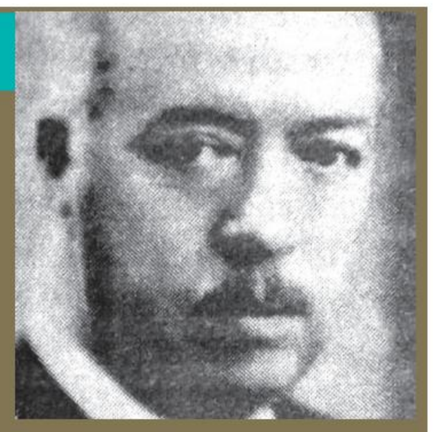
Hombre trabajador supo desempeñarse como metalurgista, zafrero, fotógrafo (de esos 'flacheros' que asisten a la bodas y prestes), videasta, periodista y profesor, y en momentos difíciles trabajó como taxista. David Acebey nació en Sipoperenda, Chuquisaca, el 1ro. de octubre de 1945, es decir que ya cumple 77 años. Radicó en La Paz por varios años, trabajando como fotógrafo para el Semanario 'Aquí'.

Hoy su casa está en el 5to. anillo de la ciudad de Santa Cruz, allí acoge a los amigos despreocupado ya de los difíciles momentos pasados en su niñez y juventud. "A mí no me van a contar la historia del hambre, al hambre yo lo he correteado a patadas a veces, lo he sentido y lo he soportado", cuenta. Su espíritu se ha forjado prácticamente sólo: "Yo era un tipo rebelde, me he venido aquí al cuartel, me escapé a la Argentina, he sido zafrero, dormía bajo los puentes, en las garitas, no comía y demás cosas, entonces había una diferencia, era imposible que piense igual que mis abuelos. Entonces yo estaba obligado a ser un revolucionario. De repente yo comía menos que estos guaraníes", recuerda, al referirse a los ava-guaranies, quienes lo acogieron desde su niñez, de allí su especial cariño a ellos.

Además de Quereimba, publicó en el género de cuento: Progresos en el toilette (1989); Mariano Picaflor y otros cuentos (Premio Municipal de Literatura de Santa Cruz, 1994); Yagua (1995), Memorias de un postillón (Primer Premio 'Franz Tamayo', 1996), Romances de Tobiano y Florilinda (1997); El mural de los insomnios (2003). Como testimonio es autor de: Bolivia: un documental, un cuento y un guión (1983) y Aquí también Domitila (1984). (EBM)

30 DE SEPTIEMBRE

ARTURO PINTO ESCALIER



Poeta. Arturo Pinto Escalier nació el 30 de septiembre de 1886 en Mojo, departamento de Potosí; falleció en 1960. De profesión médico (1911). Se incorporó al servicio diplomático (1920) y cumplió misiones ante Uruguay, Paraguay y Argentina. Ministro de Educación (1941-1942). Ha publicado el poemario Alba de oro (1926). Uno de sus versos dice: "La pradera se ha tornado rosa / porque esta mañana vino a verme / suavemente triste, apenas triste / la zagala de los ojos verdes".

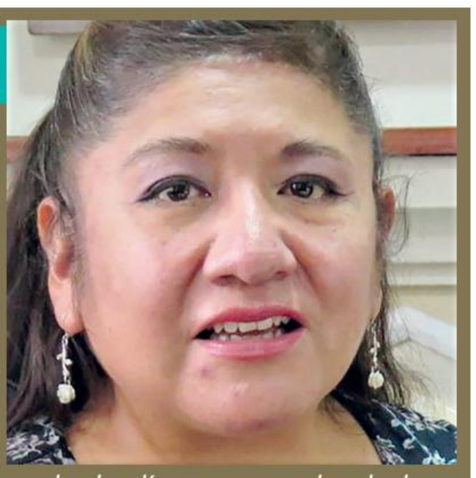
2 DE OCTUBRE

OSWALDO RIVERA SUNDT

Arquéologo, economista y hombre de leyes. Oswaldo Rivera Sundt nació en la ciudad de La Paz el 2 de octubre de 1945. Su trabajo se traduce en más de veinte años de labor en el campo y siete como Director del Instituto Nacional del Arqueología, organismo dependiente del Ministerio de Educación y Cultura. Director ejecutivo de ls Fundación Wimaymarka para el rescate de la cultura andina (1991-2005). Viceministro de Cultura (2005-2006). Miembro de la Sociedad Geográfica de La Paz. Como explorador antropólogo, ha realizado una serie de trabajos de prospección y excavaciones en distintos lugares de Bolivia.

3 DE OCTUBRE

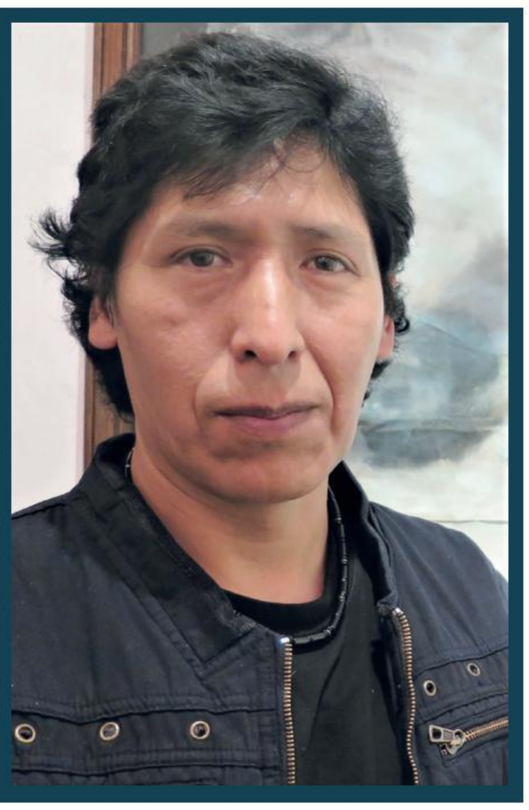
FANNY ESCOBAR



Novelista, poeta e ilustradora. Fanny Escobar Silva nació en la ciudad de La Paz un 3 de octubre. Estudió auditoría financiera en la UMSA y se diplomó en Proyectos de inversión. Es autora de la novela El mensaje secreto de la ciudad perdida (2012); en el género de poesía tiene el libro Cantando en los cielos de papel (2015). Entre sus versos, están las siguientes líneas: "Porque vuelan los días porque en el pecho hay huellas eternas, en un mundo de corazones, con rostro de cielo y de alegría infinita, porque es hermoso el amor y en tus labios hay un murmullo de sol, aire, de flor y arrullo".

5 DE OCTUBRE

FROILÁN COSME HUANCA



Artista pintor y dibujante. Froilán Cosme Huanca nació en la localidad de Warisata, provincia Omasuyos del departamento de La Paz, el 5 de octubre de 1969. Estudió en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles' en La Paz. Ha ganado con su arte varios galardones, entre ellos ellos dos premios únicos de dibujo del salón '14 de Septiembre' de Cochabamba los años 1997 y 1999. A decir de periodista Mario Ríos Gastelú "Sus figuras con cuerpos humanos surgidos de imágenes oníricas, donde las tradiciones andinas no desaparecen, pues en el detalle de cada una de las figuras, la presencia de símbolos es identificable".

A decir de otros seguidores de su arte, Cosme es uno de las mayores exponentes del surrealismo fantástico.

Hace poco expuso con éxito en el Museo Nacional de Arte, de la ciudad de La Paz. (Foto: EBM)

4 DE OCTUBRE

MARTA MONZÓN

Actriz, directora, profesora de teatro y activista cultural. Marta Monzón nació en Córdoba, Argentina el 4 de octubre de 1956. Llegó a Bolivia en 1989 y radica en La Paz. Se formó en teatro en su natal Córdoba y en Barcelona, España. Practica el teatro desde 1976 e incursionó en los géneros de la comedia, la pantomima, el drama, la ópera rock y la farsa. Es licenciada en psicología. Dirigió talleres teatrales del Centro de Orientación Femenina y del Penal de San Pedro, en La Paz. Impulsora del teatro popular de los barrios en esta ciudad.

BICENTENARIO DE BOLIVIA

CENTRO DE MEDICINA NUCLEAR
Y RADIOTERAPIA
– SANTA CRUZ –

Santa Cruz tiene una *nueva esperanza* de vida

Inauguramos el segundo Centro en Medicina Nuclear y Radioterapia del país, para fortalecer la lucha contra el cáncer.

Contamos con ***tecnología de vanguardia:***

- Dos aceleradores lineales
- Un sistema de gerenciamiento de radioterapia
- Un módulo de braquiterapia

Nuestras puertas están abiertas en:
Manzano 1, Unidad Vecinal 198, Distrito 6,
Zona Noreste - Pampa de la Isla

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN